



CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DR. BENITO NAVARRETE PRIETO

Facultad de Filosofía y Letras, c/Colegios, 2
28801 ALCALÁ DE HENARES (Madrid)
Tel: + 34 918854403 • benito.navarrete@uah.es

Current academic status:

Associate Professor of Art History, Universidad de Alcalá. Position assumed 26-XI-2002.
Department Chair, History and Philosophy, Universidad de Alcalá since 7-IV-2016

Current teaching departament: Department of History and Philosophy: Faculty of Philosophy and Arts. c/ Colegios, 2. 28801 Alcalá de Henares.

EDUCATION

- 1993, June. B. A in Geography and History, Departament of Art History, Universidad de Sevilla * City Council of Seville Prize in 1993 for the best academic performance in History.
- 1997, 7 July. Ph. D. History of Art, Universidad Complutense de Madrid
Dissertation: *17th-century Andalusian Painting and its engraved sources*.
Advisor: Dr. Alfonso E. Pérez Sánchez. Unanimously classed as *Apto cum laude*.

TEACHING EXPERIENCE

- 2002- present Associate Professor of Art History, Department of History II, Universidad de Alcalá. Position assumed 26-XI-2002
- 2001- 2002 Assistant Professor of Art History Type II (Doctor), Department of Art History, Universidad de Valladolid. Faculty of Philosophy and Letters.
- 2000-2001 Assistant Professor of Art History Type III (Doctor), Department of Art History and Musicology, Universidad de Oviedo.
- 1997-2000 Assistant Professor of Art History, Department of History II, Art History Section, Universidad de Alcalá de Henares.
- 1996-1997 Lecturer, University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain.

1995-1997 Assistant Professor of Art History (full time), Department of Art History, Universidad de Valencia. Faculty of Geography and History.

Advising

- Óscar Navajas Corral, *Nueva Museología y Museología Social en España. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro*, Ph. D. Thesis presented at the Universidad de Alcalá on 25 September 2015 and unanimously awarded Honours, with a special mention from the European Doctorate and awarded the Special prize for theses presented during the 2015-16 academic year.

- Víctor Marco García, *La pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII*, Ph. D. Thesis presented at the Universidad de Alcalá on 30 November 2010 and unanimously awarded Honours, with a special mention from the European Doctorate and awarded the Special prize for theses presented during the 2010-11 academic year.

RESEARCH FELLOWSHIPS AND EXTERNAL POSITIONS

- 2018 Visiting Scholar (Ospite Scientifico) invited by Prof. Gerhard Wolf, director del Kunsthistorisches Institut in Florenz to study: “Dialogues on Mediterranean identity and cultural transformation: Italian drawings in the Biblioteca Nacional de España” del 15 de julio de 2018 al 16 de septiembre de 2018. Duration: 2 months.
- 2016 Visiting Professor at the Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Department of Art History, /Universidad Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Estéticas, 5-9 September 2016. Teaching the doctoral course *The vision of the real in the Andalusian painting of the Golden Age*, 20 taught hours.
- 2015 Visiting Scholar (Ospite Scientifico), invited by the Kunsthistorisches Institut in Florence-Instituto Max-Planck to study the collection of Spanish drawings in the Uffizi. Duration: 3 months
- 2014 Visiting Scholar (Ospite Scientifico), invited by the Kunsthistorisches Institut in Florence-Instituto Max-Planck to study the collection of Spanish drawings in the Uffizi. Duration: 3 weeks
- 2003 Visiting Professor at the Universidad Autónoma de México (UNAM) Faculty of Philosophy and Arts, 10-14 March 2003. Teaching the doctoral course *Tradition and Renovation in Andalusian Painting 1500-1700*, 20 taught hours.
- 1994 Pre-Doctoral Fellowship, Biblioteca Hertziana in Rome, Instituto Max-Planck Advisor: Dr Frommel. Part of the “Short research periods abroad” offered by the Spanish Ministry of Education and Science for F.P.I. grant recipients. Duration: 1 month.
- 1994-95 Pre-Doctoral Fellowship, Research Staff training (F.P.I.) of the MEC, Department of Art History of the CSIC, Madrid.
- 1993 Training grant for Research, Department of Art History of the Centro de Estudios Históricos del CSIC, Madrid. Duration: 10 months.

FUNDED RESEARCH PROJECTS

As principal researcher:

-Italian and Spanish drawing XVIth century in Biblioteca Nacional de España, HAR2017-86804-P
Founded by Ministerio de Ciencia, Universidades e Innovación, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación de conocimiento. Duration: 3 years, 1-I-2018 to 1-I-2021
Project budget: 48.400 euros

-Sources and models of the Baroque Painting in Madrid, 1600-1700, HUM2004-03181/Arte. Funded by: Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia
Duration: 3 years and 3 months, 13-XII-2004 to 31-III-2008. Project budget: 12,420 Euros

-Catalogue raisonné of Spanish Drawings at the Uffizi, 1 May 2014 to 24 May 2016. Cataloguing project supported by Fundación Mapfre in collaboration with Gabinetto di Disegni e Stampe degli Uffizi. Duration: 2 years. Project budget: 30,000 Euros

As participating researcher:

-The pictorial copy in the Hispanic World (XVI-XVIII centuries) HAR2014-52061-P. Principal researcher: David García Cueto. Funded by: Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia- Duration: 3 years, 2015 -2017.

-Print Art. Where computer vision meets art, Museu Nacional do Azulejo-IST/ISR, Portugal, 2 years, 2009-2010. Consultant to research project.

- Granada's Renaissance and Baroque Art in a European Context: sources, influencees, production and patronage. HAR2009-12798. Principal researcher: Policarpo Cruz Cabrera. Funded by: Ministerio de Educación. Duration: 3 years, 2009-2012

-Seminar of Medieval and Renaissance Philology CCG06-UAH/HUM-0680. Principal researcher: Carlos Alvar Ezquerro. Funded by: Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá. Duration: 1 year, 1-I-2007 to 31-XII-2007

-Painting in Madrid at the second third of the 17th century: The first baroque generation. PB95-0410. Principal researcher: Alfonso E. Pérez Sánchez. Funded by: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duration: 2 years (1996-1997)

-Conservation and Restoration of the Museo del Prado's sculptures SEC92-0488. Principal researcher: M^a Luisa Tárraga Baldó. Funded by: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duration: 1 year and 5 months, 1/01/1994 to 5/06/1995.

OTHER PROFESSIONAL EXPERIENCE

2011-2015 Director of Cultural Infrastructures and Cultural Heritage at the *Institute of Culture and the Arts*. City Council of Seville. Public position. Duration: 4 years.

PUBLICATIONS

Books

1-*Murillo: Aura and Persuasion*, Harvey Mirtler, Brepols (Forthcoming)

2- *Murillo y las metáforas de la imagen*, Madrid, Cátedra grandes temas, 2017, 360 pp. ISBN: 978-84-376-3765-5

3-Navarrete Prieto, Benito, *Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes, 2015, 106 pp. ISBN: 978-84-608-3388-8

4-Benito Navarrete Prieto y Marcos Fernández Gómez (Dir.), *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, II vols., dirección científica y edición a cargo de Benito Navarrete Prieto y Marcos Fernández Gómez, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes, 2014, I vol., 439 pp. II vol., 430 pp. ISBN Vol I: 978-84-92417-91-1 y Vol II: 978-84-92417-99-5

5-Benito Navarrete Prieto y Alfonso E. Pérez Sánchez, *Álbum Alcubierre Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló. Catálogo razonado*, Fundación Arte Hispánico, Madrid, 2009, 341, pp.

6-Benito Navarrete Prieto y Fuensanta García de la Torre, *Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos. Catálogo razonado*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2008, pp. 736 pp. con ilus.

7- Mindy Nancarrow y Benito Navarrete Prieto, *Antonio del Castillo*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2004, pp. 411 con ilus.

8- Alfonso E. Pérez Sánchez y Benito Navarrete Prieto, *Luis Tristán*, Fundación Toledo-BBVA, Madrid, 2001, 333 pp. ils.

9- *Ignacio de Ries*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2001, 124 pp.

10- *La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Tesis doctoral publicada por la Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 1998, 392 pp. , 648 ils.

Edited Books

11-Benito Navarrete Prieto & Marcos Fernández Gómez (ed.), *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, II vols., academic direction and editing by Benito Navarrete Prieto and Marcos Fernández Gómez, Seville, Instituto de la Cultura y las Artes, 2014, vol. I, 439 pp. vol. II, 430 pp. ISBN Vol I: 978-84-92417-91-1 and Vol II: 978-84-92417-99-5.

12-*El joven Velázquez. A propósito de la Educación de la Virgen de Yale*. Seville, International Symposium, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 15 to 17 October 2014 (edited: Seville, 2015, 633 pp.)

13-Alfonso E. Pérez Sánchez, *Pintura Barroca en España 1600-1750*, updated edition by Benito Navarrete Prieto, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, updated 6th edition, 2010.

Book Chapters

14-“Italia como modelo. Disimulación y plagio en la pintura barroca de finales del siglo XVII” in *El Arte Español entre Roma y París (Siglos XVIII y XIX). Intercambios Artísticos y Circulación de Modelos*, eds., Luis Sazatornil Ruiz and Frédéric Jiménez, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 171-190. ISBN: 978-84-15636-69-4/ ISSN: 1132-7340.

15-“La colección municipal del Ayuntamiento de Sevilla: memoria de un olvido” in *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, II vols., academic direction and edited by Benito Navarrete Prieto and Marcos Fernández Gómez, Seville, Instituto de la Cultura y las Artes, 2014, I vol., pp. 17-31. Vol II, catalogue entries: Juan Gui Romano, “Crucificado”, pp. 160-163; Diego Velázquez, “Imposición de la casulla a San Ildefonso”, pp. 166-169; Francisco de Zurbarán, “Fray Pedro de Oña”, pp. 170-173; Francisco de Zurbarán, “Inmaculada Concepción”, pp. 174-177; Ignacio de Ries, “San Miguel Arcángel”, pp. 178-179; Taller de Juan Carreño de Miranda, “Carlos II”, pp. 198-201. ISBN Vol I: 978-84-92417-91-1 and Vol II: 978-84-92417-99-5.

16-“Sobre el capricho, el gusto y la obsesión: Juan Abelló, coleccionista de Arte” in *Colección Abelló*, Madrid, Ediciones El Viso, 2011, pp. 3-27.

17-“Flandes e Italia en la Pintura Barroca Madrileña: 1600-1700” in *Fuentes y Modelos de la Pintura Barroca Madrileña*, Madrid, Arco Libros, 2008, pp. 11-103.

18-“La aportación de Pablo de Céspedes al primer naturalismo en Sevilla: Juan de Roelas y Francisco de Herrera el Viejo” in *In Sapientia Libertas. Estudios en Homenaje a Alfonso E. Pérez Sánchez*, Museo Nacional del Prado-Fundación Focus Abengoa, Madrid, 2007, pp. 245-251.

19-“Pintura y Pintores en la Catedral” in *El Libro de la Catedral de Granada*, Granada, 2005, pp. 315-374.

20-“Le Baroque” In *L'Art en Espagne et Portugal*, ed. Citadelles & Mazenod, Paris, 2000, pp. 349-408.

21- “La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán” in *Zurbarán ante su centenario (1598-1998)*, Seminar of the Fundación Duques de Soria, 21 to 25 July, Universidad de Valladolid, 1999, pp. 115-145.

22- “Zurbarán y sus fuentes” in *Zurbarán: Su vida, su tiempo, sus obras*, City Council of Fuente de Cantos-Diputación de Badajoz, 1998, pp. 203-221.

23- “Aportaciones a los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez” in *Zurbarán: Estudio y Conservación*

de los monjes de la Cartuja de Jerez, Instituto de Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Cultura, Madrid, 1998, pp. 19-59.

Exhibitions curated

1-*Murillo y su estela en Sevilla*, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, convento de Santa Clara, 6 de diciembre to 8 de abril, 2018.

2-*Antonio del Castillo en la senda del naturalismo*, Sala Vimcorsa, Junta de Andalucía, Córdoba, 28 November 2016 to 28 February 2017. Co-Curator with Fuensanta García de la Torre.

3-*I Segni nel tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Fundación Mapfre, Madrid, 12 May to 24 July 2016.

4-*De Zurbarán a Picasso. Artistas Andaluces en la colección Abelló*, Espacio Santa Clara, ICAS, Sevilla, 12 March to 12 June 2015. Co-Curator with Almudena Ros de Barbero.

5-*The Young Velázquez. The Education of the Virgin restored*, Yale Art Gallery-Espacio Santa Clara, ICAS, Sevilla, 15 October 2014 to 15 January 2015.

6-*Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929*, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, 17 June to 7 September 2014.

7-*Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión*, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), 3 May to 20 July 2013.

8-*El Joven Murillo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao-Museo de Bellas Artes de Sevilla, October 2009 to May 2010. Co-Curator with Alfonso E. Pérez Sánchez.

9-*Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos*, Fundación Marcelino Botín, May to June, 2008. Co-Curator with Fuensanta García de la Torre, Director of Museum of Fine Arts, Córdoba.

10-*En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*, Fundación Focus-Abengoa and Ayuntamiento de Sevilla, 4 March to 4 May 2008. Co-Curator with Alfonso E. Pérez Sánchez.

11- *El Papel del Dibujo en España*, Galería Caylus-Artur Ramón Colleccionisme, Madrid, 2006/ Barcelona, 2007, 223 pp.

12-*De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, Fundación Focus-Abengoa and Museo de Bellas Artes de Bilbao, 29 November 2005 to 28 February 2006. Co-Curator with Alfonso E. Pérez Sánchez.

13-*Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX*, Salas Fundación BBVA, Madrid, 23 April to 6 June 2004. Co-Curator with Alfonso E. Pérez Sánchez, Honorary Director of the Prado Museum.

14-*Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar*, Museo de Bellas Artes de Valencia-Generalitat Valenciana, March to May 2002.

15-*Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, preparation, text and catalogue by Benito Navarrete Prieto, Museo de Bellas Artes de Valencia, Generalitat Valenciana, July to September 1998, Museo Municipal de Madrid, January to March 1999/Museo de San Carlos de México, July to October 1999/ The Spanish Institute, New York 1999-2000. Published in Spanish and English.

Contributions to Exhibition Catalogues

1-“Murillo y su estela en Sevilla: imagen dialéctica y memoria anacrónica” in Benito Navarrete Prieto (dir.), *Murillo y su estela en Sevilla*, cat. exp., Espacio Santa Clara, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2017, pp. 11-26. Catalogues entries p. 123, 160-161/162-164/195/206/208/217/218-220/226/247/266/269. ISBN: 978-84-9102-055-4.

2-García de la Torre, F. & Navarrete Prieto, B., *Antonio del Castillo en la senda del naturalismo*, exh. cat., Sala Vimcorsa, Junta de Andalucía, Córdoba, 2016, 232 pp.

3-“El triunfo del dibujo español en la Galería de los Uffizi” in *I Segni nel tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi*, Fundación Mapfre-Gallerie degli Uffizi, Madrid, 2016, pp. 13-43, ISBN: 978-84-9844-591-6, Academic director of the publication and author of the following entries in the catalogue raisonné: cats. 3-4-5-14-17-18-19-33-34-35-36-37-38-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-52-53-54-55-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-71-72-75-78-79-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-100-101-102-113-114-115-116-117-118-119-120-121-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-149-163-165-166-167-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-225-226-227-228-229-230-231-232-235-236-237-238-245-247-248-249-250-251-252-253-254-261.

4-“Bartolomeo Cavarozzi, *Virgen con el Niño*” in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento Italiano en las Colecciones Reales*, catalogue entry, exh. cat., Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional, Madrid, 2016, pp. 135-137, no. 10.

5-“El dibujo como fundamento del pensamiento de Francisco Pacheco: Procesos y principios” in *Francisco Pacheco: Teórico, artista, maestro (1564-1644)*, exh. cat., Museo de Bellas Artes de Sevilla, Junta de Andalucía, Seville, 2016, pp. 69-83.

6-“Die Werkstatt Zurbaráns und ihr Schaffensprozess: Originale, Repliken und Kopien” in *Zurbarán*, exh. cat., Kunstpalast Museum, Düsseldorf, 2015, pp. 35-43.

7-“Aux origines du naturalism espagnol” in *Velázquez*, exh. cat., Grand Palais-Musée du Louvre, Réunion des musées nationaux-, Paris, 2015, pp. 49-57.

8-“Sobre la agudeza, el ingenio y la copia: Zurbarán, creador de imágenes sagradas” in *Zurbarán. Una nueva mirada*, exh. cat., Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, 2015, pp. 45-51.

ISBN: 978-84-15113-65-2.

10-“De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló” in *De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló*, exh. cat., Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Seville, 2015, pp. 11-17 and “Album Alcubierre”, pp. 57-107.

11-“Francisco Murillo Herrera y Diego Angulo en la Exposición de Arte Antiguo de 1929: Una actuación clave para el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla” in *Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929*, exh. cat., Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Seville, 2014, pp. 66-99 and “Catálogo”, pp. 100-361.

12- “The Education of the Virgin and the Shaping of Early Naturalism” in *The Young Velázquez. The Education of the Virgin Restored*, exh. cat., Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla/ Yale University Art Gallery, New Haven, 2014, pp. 57-71.

13-“Pontormo dibujante: memoria de un heterodoxo” and coordination of the catalogue, *Pontormo. Dibujos*, exh. cat., Fundación Mapfre, Madrid, 2014, pp. 49-73.

14-“L’Atelier de Zurbarán comme fabrique de sainteté: prototypes, séries et commercialisation” in *Francisco de Zurbarán (1598-1664)*, exh. cat., Palais de Beaux-Arts, Bozzar Books/Fonds Mercator, Brussels, 2014, pp. 55-65, pp. 140-141, 160-161, 168-169, 176-177.

15-“Adoración de los Pastores de Antonio de Castillo y Saavedra” and “Virgen de Belén de Francisco Pacheco” in *“Aquende et allende”. Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna (Siglos XV-XVIII)*, exh. cat., Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, 2013-2014, pp. 147-149, pp. 190-193.

16-“La bottega di Zurbarán come “fabbrica di santità”: prototipi, serie e mercato artistico” and catalogue entries in *Zurbarán (1598-1664)*, exh. cat., Palazzo dei Diamanti, Fondazione Ferrara Arte and Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, 2013, pp. 61-71, pp. 146-147, 168-169, 188-189, 196-197.

17-“Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión” and all the entries in the catalogue, pp. 95-180 in *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión*, exh. cat., Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2013, pp. 17-34.

18-“Arte de la Pintura de Francisco Pacheco” and “San Hugo en el refectorio de Zurbarán, Museo de Bellas Artes de Sevilla” in *Biblioteca Nacional de España. Otras Miradas*, exh. cat., Biblioteca Nacional de España-Acción Cultural Española, Madrid, 2013, pp. 134-137.

19-“Murillo, Neve y los Venerables” in *Murillo y Justino de Neve el Arte de la Amistad*, exh. cat., Museo Nacional del Prado, Madrid /Fundación Focus-Abengoa, Sevilla, 2012, pp. 73-81.

20-Jusepe de Ribera, “Maddalena penitente” and Bartolomé Esteban Murillo, “San Pietro in lacrime”, Museo de Bellas Artes de Bilbao in *Da Vermeer a Kandinsky. Capolavori dai musei del mondo a Rimini*, exh. cat., Castel Sismondo, Rimini, Linea d’ombra, 2012, pp. 164-165 and 168-169.

21-Diego Velázquez, “Cabeza de niña” and “Cabeza de muchacha” and José de Ribera, “San Jerónimo escucha la trompeta del Juicio Final” in *Biblioteca Nacional de España. 300 años*

haciendo historia, exh. cat., Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2011, pp. 104-107, 119.

22- “La personalidad artística del joven Murillo: del naturalismo a la apreciación del desamparo y la justicia social en la Sevilla de la época”, pp. 17-43 and catalogue entries, pp. 194-209, pp. 252-261, pp. 268-273, pp. 306-309, pp. 330-333, pp. 338-341, and pp. 346-357 in *El Joven Murillo*, exh. cat., Museo de Bellas Artes de Bilbao-Museo de Bellas Artes de Sevilla, October 2009 to May 2010.

23-“Trazos de identidad” in *Ars Delineandi*, exh. cat., Museo de Bellas Artes de Granada, May to August 2009, pp. 16-24.

24-“Estampa y cultura visual en el Siglo de Oro” in *El Grabado y el Museo. La influencia de la estampa en los fondos del Museo de Bellas Artes*, exh. cat., Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2008, pp. 13-21.

25-Navarrete Prieto, B. & Pérez Sánchez, A.E., “Santa Rufina y Velázquez: el largo peregrinar de un cuadro singular, hoy afortunadamente recuperado para Sevilla” in *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*, exh. cat., Fundación Focus-Abengoa-Ayuntamiento de Sevilla, 2008, pp. 11-47.

26-“Integración de la pintura barroca granadina en el contexto cultural europeo” in *Antigüedades y Excelencias*, exh. cat., Museo de Bellas Artes de Sevilla, Junta de Andalucía, 2007, pp. 94-117.

27-“Pintura Barroca en la Universidad” in *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada. I Estudios*, exh. cat., Universidad de Granada, 2006, pp. 97-125.

28-“Luis Tristán, *Calvario*” and “Francisco de Zurbarán, *P. Bustos de Lara*” in *Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX*, exh. cat., Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2006, pp. 16-19 and pp. 40-43.

29-Pérez Sánchez, A.E. & Navarrete Prieto, B., “De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla” Introduction, pp. 19-52, and Delenda, O. & Navarrete Prieto, B., “El conjunto de San Buenaventura como exponente del naturalismo”, pp. 99-122, some of the entries in *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, exh. cat., Fundación Focus-Abengoa/Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005.

30-Member of the Academic Committee for the exhibition *Velázquez a Capodimonte*, exh. cat., Museo de Capodimonte, Electa Napoli, 2005 and author of some of the catalogue entries, pp. 48-53, 58-77.

31-“...El Buen uso de las estampas...”. Pintura e imagen impresa en la obra de Domingo Martínez” in *Domingo Martínez. En la estela de Murillo*, exh. cat., Centro Cultural El Monte, Seville, 2004, pp. 75-85, and author of entrie “Virgen con el Niño, San Juanito y San José. Capilla de la Trinidad. Catedral de Granada”.

32-Curator and academic director *Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX*, exh. cat., BBVA, Madrid-Bilbao, 2004, author of entries on pp. 58-77 and 86-89.

33- “Anónimo italiano. Noli me tangere” and “Capilla de la Concepción” in *El Árbol de la Vida*, exh. cat., Las Edades del Hombre, Segovia cathedral, 2003, p. 437 and 543-545.

- 34-“Vicente Carducho, Martirio de Santiago y San Hugo visitando el refectorio” and “Antonio del Castillo, Estudios de cabezas” in *Raíz del Arte V: una exposición de dibujos, 1590-1930*, exh. cat., Artur Ramon, Barcelona, 2003, pp. 18-25.
- 35-“Iconografía de los Apostolados” in *El Greco. Apostolados*, exh. cat., Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 2002, pp. 29-34 and writing of the catalogue of works in collaboration with A. E. Pérez Sánchez, pp. 61-147.
- 36-Benito Doménech, F. & Navarrete Prieto, B., “A manera de apunte o borrón: del boceto al cuadro de altar en la pintura valenciana hasta el siglo XVIII” in *Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar*, exh. cat., Museo de Bellas Artes de Valencia, 2002, pp. 19-40.
- 37-Navarrete Prieto, B. López Azorín, M^a.J. & Salort Pons, S., "Hipótesis de reconstrucción de la biblioteca de Alonso Cano" in *Alonso Cano. Espiritualidad y Modernidad artística*, exh. cat., Granada, 2001, pp. 153-156.
- 38-Navarrete Prieto, B. & Salort Pons, S., "El saber de un artista: fuentes formales y literarias en la obra de Alonso Cano" in *Alonso Cano. Espiritualidad y Modernidad artística*, exh. cat., Granada, 2001, pp. 129-153.
- 39-Pérez Sánchez, A.E. & Navarrete Prieto, B., *Colección BBVA. Del Gótico a la Ilustración*, exh. cat., Salas Fundación BBVA, Madrid, 2001, pp. 63-197.
- 40-"Alegoría de los sentidos, Círculo de Bartolomeo Bettera", "San Francisco de Borja con la calavera, atribuido a Vicente Salvador Gómez" and "Anónimo, La Beata Sor Josefa de Benigamin" in *La cultura ceñida. Las joyas en la valenciana. Siglos XV al XVIII*, exh. cat., Generalitat Valenciana, Valencia, 2000-2001, pp. 249-251.
- 41-"La Magdalena en la pintura española del siglo de Oro" in *María Magdalena: Extasis y Arrepentimiento*, exh. cat., Museo Nacional de San Carlos, Mexico City, 2001, pp. 46-66.
- 42-"Juan de Roelas, Alegoría de la Inmaculada Concepción y Juan de Roelas, San Benito y Santa Escolástica" in *Pintura del Museo Nacional de Escultura Siglos XV al XVIII*, exh. cat., Museo Nacional de Escultura de Valladolid, 2001, pp. 120-128.
- 43-"El ideario volante: La estampa como medio de difusión y transmisión de formas en el barroco virreinal" in *Viento detenido. Biombos de los siglos XVII al XIX en la colección del Museo Soumaya*, exh. cat., Museo Soumaya, Mexico City, 1999, pp. 33-46.
- 44-"Fuentes y modelos en la obra de Gregorio Fernández" in *Gregorio Fernández*, exh. cat., Banco Central Hispano, 1999, Madrid, pp. 55-66.
- 45-"El triunfo de David, atribuido a Mateo Gallardo" in *En torno a Velázquez. Pintura Española del siglo de Oro, The Apelles Collection*, exh. cat., Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1999, pp. 138-147.
- 46-"Zurbarán. Como compuso sus principales cuadros" in *Zurbarán*, exh. cat., Museo de Bellas Artes de Sevilla, 1998, pp. 53-67.

47-*Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia*, author of all the catalogue entries except “La condesa de Montijo y sus hijas”, exh. cat., Fundación La Caixa, Gijón, 1998, pp. 134-230.

48-*Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia*, author of all the catalogue entries except “La condesa de Montijo y sus hijas”, exh. cat., Fundación La Caixa, Gijón, 1998, pp. 134-230.

49-*Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya*, exh. cat., MNAC, Barcelona, 1998, author of cat. entries nos. 13-14-15 and 25, pp. 132-139 and 172-173.

50-"De la estampa al lienzo: Nuevas fuentes grabadas empleadas por Murillo" in *Murillo. Pinturas de la colección de Isabel de Farnesio en el Museo del Prado*, exh. cat., Fundación Focus, Seville, 1996, pp. 53-65.

51-"Gerardo Rueda: La Soledad Sonora" in *Gerardo Rueda: Escultura Reciente*, exh. cat., Museo Barjola de Gijón, Principado de Asturias, 1995.

52-"Génesis y descendencia de las doce tribus de Israel y otras series zurbaranescas" in exh. cat., *Zurbarán: Las doce tribus de Israel*, Museo del Prado, Madrid, 1995, pp. 45-99.

Refereed Journal Articles

1- Navarrete Prieto, Benito y Martínez Pérez, Alejandro, “Drawings for the Spanish Robinson Crusoe by José Camarón and Rafael Ximeno” en *Print Quarterly*, June, vol. XXXV, 2, 2018, pp. 160-172. ISSN: 0265-8305. (Web of Science/Scopus)

2- Navarrete Prieto, Benito y Martínez Lara, Pedro M., “Cristo servido por los ángeles de Pablo de Céspedes y los orígenes del primer naturalismo” en *Reales Sitios*, 202, segundo trimestre, 2015. (Scimagojr.com)

3-“Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de Retratos: La efigie de Pablo de Céspedes en los Uffizi” in *Archivo Español de Arte*, 353, 2016, pp. 77-84. (Web of Science/Scopus)

4-“Dibujos de Antonio Palomino en el British Museum de Londres y la Biblioteca Nacional de España: el Sagrario de la Cartuja de Granada” in *Archivo Español de Arte*, 333, 2011, pp. 59-67. (Web of Science/Scopus)

5- “A new Preparatory Drawing for Francisco Pacheco’s Last Judgement: Creative Process and Theological Approval” in *Master Drawings*, vol. 48, no. 4, Winter, 2010, pp. 435-446. (Web of Science/Scopus)

6- “Views of Spanish Ports by Ercole Bazzicaluva” in *Master Drawings*, vol. 45, no. 3, Autumn, 2007, pp. 345-353. (Web of Science/Scopus)

7-“El Vignola del colegio de arquitectos de Valencia y sus retablos de traza sevillana: Juan Martínez Montañés” in *Archivo Español de Arte*, 311, 2005, pp. 235-244. (Web of Science/Scopus)

- 8-"La Santa Catalina del Mariscal Soult obra de Murillo procedente de la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla" in *Goya*, 295-296, 2003, pp. 263-268. (Web of Science/ Scopus)
- 9- "Juan Bautista Maíno y la Magdalena" in *Archivo Español de Arte*, LXXVI, 2003, 304, pp. 425-428. (Web of Science/Scopus)
- 10- "Francisco de Goya en San Nicolás de los Loreneses de Roma 1770" in *Archivo Español de Arte*, 299, 2002, pp. 293-296. (Web of Science/Scopus)
- 11-"Nuevos dibujos de Alonso Cano y su círculo" in *Archivo Español de Arte*, 296, 2001, pp. 434-438. (Web of Science/Scopus)
- 12-Salort Pons, S. López Azorín, M^a J., Navarrete Prieto, B., "Vicente Salvador Gómez, Alonso Cano y la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII" in *Archivo Español de Arte*, 296, 2001, pp. 393-424. (Web of Science/Scopus)
- 13-"Don Félix Lorente, pintor valenciano (1712-1787)" in *Goya*, 274, 2000, pp. 27-34. (Web of Science/Socopus)
- 14-Pérez Sánchez, A.E. & Navarrete Prieto, B., "Sobre Herrera el Viejo" in *Archivo Español de Arte*, 276, 1996, pp. 365- 387. (Web of Science/Scopus)
- 15-"Los medallones pequeños del coro alto de la Sillería de la Catedral de Córdoba" in *Archivo Español de Arte*, 281, 1998, pp. 47-60. (Web of Science/Scopus)
- 16-"El viaje del pintor Juan de Uceda a Lima" in *Archivo Español de Arte*, 279, 1997, pp. 331-332. (Web of Science/Socopus)
- 17-"Nuevas obras de Antonio Mohedano y Francisco Varela" in *Archivo Español de Arte*, 273, 1996, pp. 106-109. (Web of Science/Scopus)
- 18-"Algo más sobre Zurbarán" in *Goya*, 251, 1996, pp. 284-290. (Web of Science/Scopus)
- 19-"Otras fuentes grabadas utilizadas por Francisco de Zurbarán" in *Archivo Español de Arte*, 268, 1994, pp. 359-376. (Web of Science/Scopus)
- 21-"El Aníbal de Goya y el modelo de José Arias" in *Archivo Español de Arte*, 265, 1994, pp. 86-90. (Web of Science/Scopus)
- 22-"Una obra del Rejero sevillano Diego de Corbella" in *Archivo Español de Arte*, 259-260, 1992, pp. 400-403. (Web of Science/Scopus)

Non refereed Journal Articles

- 23-"De poesía y pintura: Lope de Vega retratado por Van der Hamen" in *Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo*, año 3, no. 6, abril-junio, 2010, pp. 52-64.
- 24-"Salviati como modelo: su influencia en Luis de Vargas" in *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid, 2009, pp. 115-126.

- 25-“Velázquez y Sevilla: La Inmaculada del deán López Cepero recuperada” in *Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo*, año 2, no. 3, julio-septiembre, 2009, pp. 100-117.
- 26-“La Sagrada Parentela de Francisco de Herrera el Viejo en la Galería española de Louis-Philippe” in *Boletín Museo de Bellas Artes de Bilbao*, 3, 2007, pp. 75-100.
- 27- “Le dessin, fondement de l’art de Cano” in *Dossier de L’Art*, no. 87, París, 2002, pp. 8-13.
- 19-“Arte en el Siglo de Oro Español” in *Historia y Vida*, Mayo, 2001, pp. 51-59.
- 28-“L’utilisation de l’estampe par les contemporains de Zurbarán” in *Gazette des Beaux Arts*, October, 1998, pp. 149-164.
- 29-“Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano. Nuevos documentos y fuentes formales” in *Ars Longa*, 6, 1996, pp. 135-140.
- 30-“La creación del Museo de la Trinidad. Datos para su estudio” in *Academia*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 83, 1996, pp. 507-526.
- 31-“Precisiones y adiciones al catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco” in *Archivo Hispalense*, 238, 1995, pp.149-159.
- 32-“Las fuentes de Fray Juan Sánchez Cotán para sus lienzos de la Cartuja de Granada” in *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid*, 1995, pp. 453-456.
- 33-“Durero y los cuatro clavos” in *Boletín del Museo del Prado*, 34, 1995, pp. 7-10.
- 34-“Antonio Bisquet: precisiones a una exposición” in *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXII, 1995, pp. 59-69.
- 35-“Una obra inédita del entallador Crisóstomo Antúnez” in *Laboratorio de Arte*, 7, 1994, pp. 313-318.
- 36-“Los grabados de Cornelis Cort en la pintura sevillana de fines del XVI” in *Lecturas de Historia del Arte*, Ephialte, Vitoria, 1994, pp. 204-212.

Book and Exhibition Reviews

- 1-Book review of Bueno Petisme, María Belén, *El grabado en Zaragoza durante el siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, 568 pp., 56 ils in *Print Quarterly*, XXXIV, 2017, I, pp. 92-93.
- 2-Book review of Galassi, Susan Grace/ Payne, Edward/ Roglán, Mark A. (eds.), *Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons. Paintings from Auckland Castle*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica-New York, Center for Spain in America-Dallas, Meadows Museum-New York, The Frick Collection-County Durham, Auckland Castle Trust, 2017, 224 pp. con ilustr. y b/n (ISBN: 987-84-15245-72-8) in *Archivo Español de Arte*, 362, 2018, pp. 189-190.
- 17-Book review of Pascual Chenel, Álvaro & Rodríguez Rebollo, Ángel, *Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado*, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Centro de Estudios Europa

Hispánica, 2015 in *Archivo Español de Arte*, 354, 2016, pp. 211-212.

3-Review of the exhibition *El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya*, Madrid, Museo Nacional del Prado in *Archivo Español de Arte*, 344, 2013, pp. 383-384.

4-Book review of Odile Delenda, *Francisco de Zurbarán 1598-1664: catálogo razonado y crítico*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico/Wildenstein Institute, 2009 in *Archivo Español de Arte*, 335, 2011, pp. 295-296.

5-Book review of Halcón, Fátima; Herrera, Francisco y Recio, Álvaro, *El retablo sevillano desde sus orígenes hasta la actualidad*, Seville, Diputación provincial de Sevilla-Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Fundación Cajazol, 2009 in *Archivo Español de Arte*, 333, 2011, pp. 100-101.

6- Review of the exhibition *The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya*, exhib. cat., by Jonathan Brown et al., New York, The Frick Collection, 2010 in *Master Drawings*, vol. no. 48, Winter, 2010, pp. 541-543.

7-Book review of Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, *Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística*, Archivo Hispalense, 2009 in *Archivo Español de Arte*, 330, 2010, pp. 196-197.

8- Book review of Batoréo, M., *Pintura Portuguesa do Renascimento. O Mestre da Lourinha*, Universidad de Lisboa, 2004 in *Archivo Español de Arte*, 313, 2006, p.102.

9-“Una muestra expresiva del gusto de una época” in *Blanco y Negro Cultural*, 10-V-2003. Review of the exhibition *Pintura española en la colección BBVA. Del Romanticismo a la modernidad*.

10-“Velázquez últimas noticias” in *Descubrir el Arte*, 50, Abril de 2003, pp. 96-99.

11- “El papel de Alonso Cano” in *ABC Cultural*, 4-IX-2001, review of the exhibition of drawings by Alonso Cano at the Museo del Prado.

12-“Rigurosa, pero discutible” in *El Periódico del Arte*, 27, noviembre, 1999, pp. 14-15. Exhibition review, Velázquez y Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.

13-"Los Hernandos. Pintores Hispanos del entorno de Leonardo" in *Goya*, 268, 1999, pp. 62-63.

14-"Juan de Arellano. Fiel intérprete de la primavera" in *Antiquaria*, 162, 1998, pp. 32-36.

15-"Grabados Alemanes en la Biblioteca Nacional" in *Archivo Español de Arte*, 280, 1997.

16-"Colección Pedro Masaveu. Cincuenta obras". Exhibition review in *Archivo Español de Arte*, 269, 1995.

17-"Sebastiano del Piombo y España". Exhibition review in *Archivo Español de Arte*, 269, 1995.

18-"Francisco Pacheco; 350 aniversario de su muerte". Exhibition review in *Archivo Español de Arte*, 266, 1994

DISSEMINATION OF RESEARCH

Conferences Organized

1-Academic director (with Alfonso E. Pérez Sánchez) of the *Encuentro Internacional sobre Naturalismo* in conjunction with the exhibition *From Herrera to Velázquez: Early Naturalism in Seville*, Seville, Fundación Focus-Abengoa, 6 to 11 February 2006

2-Academic director of the International Symposium *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*, Seville, Fundación Focus-Abengoa, 10 to 12 March 2008. (edited: Sevilla, 2008, 424 pp.)

3- Academic director of the International Symposium *Visiones de la Sevilla de Velázquez: Pasado, presente y futuro*, Seville, Fundación Focus-Abengoa, 5 and 6 May 2009.

4- Academic director of the International Symposium *Zurbarán: Devoción y Persuasión*, Seville, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 13 to 15 May 2013.

5-Academic director of the International Symposium *El joven Velázquez. A propósito de la Educación de la Virgen de Yale*. Seville, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 15 to 17 October 2014 (edited: Seville, 2015, 633 pp.)

Conference Papers and Lectures

1-"Los grabados de Cornelis Cort en la pintura sevillana de fines del XVI" in *III Jornadas de Historia del Arte "La miniatura y el grabado como fuentes de inspiración y difusión de temas iconográficos"*, Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte, Vitoria, 21-23 April, 1993.

2-"Las Sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española" in *VII Jornadas de Arte, "Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX"*, Department of Art History CSIC "Diego Velázquez", Centro de Estudios Históricos, Madrid, 22-25 November, 1994.

3-"La difusión de los modelos italianos en la sillería de la Catedral de Segorbe: Fuentes e Iconografía" in *XI Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte "España y el Mediterráneo"*, Valencia, 16 to 19 September 1996. Paper presented jointly with Dr Isabel Mateo Gómez.

4-"Zurbarán y el rompecabezas de la creación" *International Symposium Zurbarán y su época*, Fuente de Cantos, Llerena, Guadalupe, Junta de Extremadura, May 1998.

5-"Iconografía del Árbol de la Vida en la Península Ibérica y América" in *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Universidad Pablo de Olavide, Seville, 8-12 October 2001.

6-"De las musas a los sentidos: metamorfosis de unos grabados de Cano" in *Simposium Internacional Alonso Cano y su época*, Junta de Andalucía, Granada, 14-17 February 2002.

7-"Museos y Turismo cultural en España: Del peso y custodia de la cultura a la cultura del espectáculo" in *II Congreso Internacional. Gestión del Cultural Heritage. Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico*, Fábrica Nacional de Moneda and Timbre-Círculo de Bellas Artes, Madrid, 20-23 November 2003.

8-Invited lecture: “Fuentes Iconográficas para el Salón de Reinos del Buen Retiro” in *Tras el Centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y Coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, 5 to 7 April, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2006, pp. 353-372.

9-Invited lecture: “Dürer e i pittori di Filippo IV” in *Dürer, l'Italia e l'Europa*, Convegno Internazionale, Biblioteca Hertziana, Rome, 23-25 April 2007 (2011), organised by Sybille Ebert-Schifferer and Kristina Herrmann Fiore Studi of the Biblioteca Hertziana, Cinisello Balsamo, Milan, 2011, pp. 169-176.

10-Invited lecture: “La estampa como modelo en el Barroco Andaluz” in *Congreso Internacional Andalucía Barroca*, Antequera (Malaga), Junta de Andalucía, 17 to 21 September 2007, pp. 159-168.

11-Invited lecture: “Alfonso E. Pérez Sánchez y la historiografía del dibujo español” in *Dibujo y Ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia; estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, Universidad de Córdoba, 5 to 8 June 2014, academic director, Sabina di Cavi, Diputación de Córdoba, 2015, pp. 79-83.

12-Invited lecture: “El problema de los dibujos del Greco” in *Actas del Simposio Internacional El Greco*, 21-24 May 2014, academic director, Fernando Marías, Museo Thyssen Bornemisza-Fundación El Greco 2014, pp. 101-111.

13-Invited lecture: “El Greco y Luis Tristán retratistas” in *El Greco. From Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, International Conference, 21-23 November, 2014, Athens, Auditorium of the Benaki Museum.

14-Invited lecture: “Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo’s Seville” in *Représenter le peuple en Europe au temps du Baroque*, 2 and 3 April 2015, Auditorium of the Petit Palais, Musée des Beaux-Art, Paris.

15-Invited lecture: “L’atelier sévillan, variations dans les bodegones de Velázquez” in “Velázquez, un peintre au travail”, colloquium, Auditorium of the Musée du Louvre, 30 May 2015.

16-Invited lecture: “El concepto de santidad en la obra de Zurbarán”: imagen y retórica visual” in *The Discovery of the Inconspicuous. Illusion, Materiality and visual rhetoric in the Work of Francisco de Zurbarán and his Reception in Art History*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 21-23 January 2016.

17-Invited lecture: “Antonio del Castillo y su proceso creativo” in *Simposio Antonio del Castillo. Antecedentes y Consecuentes*, UNED, Centro asociado de Córdoba, directed by Antonio Urquizar Herrera, 5 to 9 April 2016.

18- “El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura” in *VIII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria: “Nuevas apuestas educativas: Entre la docencia presencial y la innovación tecnológica”*, Vicerectorate of Teaching and Students of the Universidad de Alcalá, 25-26 April 2016. In collaboration with María de los Ángeles Layuno Rosas.

Invited Public Seminars and Talks

- 1-Coordinator of the Art History Seminar; *El arte italiano y español entre manierismo y naturalismo*, director: A. E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria, 24 to 28 July 1995.
- 2-"La Tesis doctoral. Elección y desarrollo" Lecture in *Jornadas de Orientación a la investigación artística*, Faculty of Geography and History, Universidad Complutense de Madrid, 18-XII-1995.
- 3-Invited professor at the *IV Jornadas de Arte Hispanoamericano*, giving the following lectures: "La presencia de Zurbarán en la América Colonial" and "Fuentes grabadas en la pintura novohispana", 14-21 March 1996, Faculty of Geography and History, Universidad La Laguna
- 4-Coordinator of the Art History Seminar; *Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español*, director: A. E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria, 22 to 26 July 1996.
- 5-Coordinator of the Art History Seminar; *Zurbarán ante su centenario (1598-1664)*, Fundación Duques de Soria, 21 to 25 July 1997. Gave the lecture: "La mecánica de trabajo en el Obrador de Zurbarán".
- 6-Invited professor on the Art History Course; *Flandes e Italia en la pintura española*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, September 1997.
- 7-Invited professor on the Art History Course: *Francisco de Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de la Rábida (27-31 July 1998). Gave the following lectures: "Zurbarán y América", "Los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez", "Zurbarán y la Composición". Course director, Dr Enrique Valdivieso.
- 8-"Salomé, el concepto de la mujer fatal en la pintura española de fin de siglo" in *Oscar Wilde 1900-2000*, 8 November 2001, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 9-"La intervención en el Patrimonio. Legislación" in the course *Knowledge, appreciation and conservation of the Asturian Artistic Heritage*, Regional Teacher Training programme, 13 March 2001, Museo de Bellas Artes de Asturias.
- 10-"Persuasión y devoción: iconografía de las Santas procesionales de Zurbarán" in *Museo Nacional del Prado. Lecture cycle*, 16 March 2002.
- 11-"La profesionalización del mercado de arte en España: ¿Una realidad posible?" for the course *Classification and Expertise in Works of Art*, Training Programme 2001-2002 of the Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 23 May 2002.
- 12- Professor on the *2nd Museology Masters course at the Universidad de Valladolid* Module II, Collections, giving the four-hour class "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo" January 2003.
- 13- Professor on the *3rd Museology Masters course at the Universidad de Valladolid* Module II, Collections. Documentation, giving the four-hour class "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo", 6 February 2004.
- 14- Director of the training course "*Historia del Arte y Patrimonio Cultural*" Professional-Occupational Training Course, Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá, 12 January to 12 February 2004. 70 taught hours.

- 15- "Subastas y Mercado de Arte" for the *Masters in Cultural Management of the Universidad de Oviedo*, 23 April 2004.
- 16- "Cristo crucificado, Francisco Pacheco" at the Fundación Rodríguez-Acosta, *Obras del Legado Gómez-Moreno*, Lecture Cycle, 6 October 2004.
- 17- "La mecánica de trabajo en los obradores de pintura sevillanos con destino al Nuevo Mundo" within the lecture cycle, *Perú: Arte, Cultura y Sociedad*, Seacex, Biblioteca Nacional de Madrid, 4 November 2004.
- 18- Lecture "El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza" at the *Museo Nacional del Prado. Lecture cycle*, 29 January 2005.
- 19- Professor on the *4th Museology Masters course at the Universidad de Valladolid* Module II, Collections. 1 February 2005.
- 20- Lecture "Antonio del Castillo en el contexto de la pintura barroca española" within the lecture cycle in conjunction with the exhibition *En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba*, 14 March 2005. Exhibition Space of Vimcorsa in Córdoba.
- 21- Professor on the *Expert in Cultural Management Course*, Universidad de Oviedo, 6 May 2005.
- 22- Lecture in Granada cathedral, "La Pintura", within the lecture cycle in conjunction with *El Libro de la Catedral de Granada*, 28 October 2005.
- 23- Lecture: "Metodología e Investigación respecto a la pintura" for the course *Methodology of Research in Art History V*, CSIC, Department of Art History, Instituto de Historia, 17 November 2005.
- 24- Lecture: "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla" within the lecture series *Temas de Arte*, Museo Nacional del Prado, 21 January 2006 and in the series *Museos, investigación e Historia del Arte*, Museo Nacional de Escultura, 1 March 2006.
- 25- Professor on the *5th Museology Masters course at the Universidad de Valladolid* Module II, Collections, 2 February 2006.
- 26- Professor on the *5th Museology Masters course at the Universidad de Valladolid* Module II, Collections, 5 February 2007.
- 27- Invited lecture at the encounter *Print Art. Where computer vision meets art*. Museo Nacional do Azulejo, 28 June 2010 with the lecture: "Flandes e Italia en la Pintura Barroca madrileña".
- 28- Participant in the Courtauld Institute Research Forum Drawings Week Conversations: "What is Spanish about Spanish drawings?" 3 July 2009. The Courtauld Institute of Art, London.
- 29- Lecture *Santas del Obrador de Zurbarán* within the lecture cycle "Mirar un cuadro", Museo de Bellas Artes de Sevilla, 16 June 2013.

30-“La gestión cultural de un Historiador del Arte en el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla” II *Seminario de especialización Instituciones culturales y Perfiles profesionales del Historiador del Arte, Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección Iberoamericana*, Vicerectorate of Academic Planning of the Universidad de Sevilla, 26 November 2014, Faculty of Geography and History, Universidad de Sevilla.

31-Invited lecture at the course *Revisión de la Técnica de Zurbarán. Estudios técnicos de las intervenciones*, lecture entitled “Zurbarán y su proceso creativo”, organised by the Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España between 28 and 30 September 2016.

COURSES AND SEMINARS ATTENDED

1-"El Arte en el camino de Santiago", Burgos 17-21 July 1989. Awarded attendance grant.

2-"Ribera y el Naturalismo", San Lorenzo de El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, 26-30 August 1991. Awarded attendance grant.

3-"III Centenario del fallecimiento de Valdés Leal", Seville University, 23-26 April 1991. Participated in the organisation.

4-"Sevilla. La arquitectura de 1992", Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida, Huelva 27-31 July 1992. Awarded attendance grant.

5-"Caravaggio y el realismo en la pintura europea del siglo XVII", UIMP, Santander, 24-28 August 1992. Awarded attendance grant.

6-"I Encuentro Internacional de Historia del Arte Hispano-Italiano", Seville University, 16-20 March 1992.

7-"Jornadas de Arte Contemporáneo", Seville University, 4-7 May 1993. Participated in the organisation.

8-"El Ultimo Barroco. A propósito del Centenario de Claudio Coello", San Lorenzo de El Escorial, Universidad Complutense, 23-27 August 1993, Awarded attendance grant.

9-Certificate of Pedagogical Aptitude, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid, 1995. 150 taught hours.

10-Training course for evaluators of the ANECA, including a non-presencial module undertaken through a training portal in November, and a presencial module on 9 and 10 December 2003. 15 hours.

11-“Jornada de actualización de criterios de evaluación”, Aneca, Madrid, 9 March 2005.

12-“Reformulando los trabajos fin de grado y fin de master”, Teaching Innovation Group: “Guías Docentes” with the collaboration of the Vice-rectorate of Teaching and Research Staff of the Universidad de Alcalá, 2 October 2015. Law Faculty.

13-“Jornadas de debate: Reformulando los trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster”, 2 October 2015, length: 5.5 hours, Vicerectorate of Teaching Staff, Universidad de Alcalá.

PRIZES AND GRANTS

-«Ordre des Arts et des Lettres» Honorary distinction granted by the Ministry of Culture of the Republic of France on June 29, 2017 for the academic and research career in the world of arts.

-City Council of Seville Prize in 1993 for the best academic record for the History degree.

OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES, MEMBER OF ACADEMIC COMMITTEES

-Collaborated with the Museo Arqueológico of Jerez de la Frontera on urgent excavations at El Trobal site. 1988. Duration: 1 month.

-Worked on the Archaeological Charter of Jerez de la Frontera. 1989. Duration: 1 month.

-Member of the Committee of Experts at the *27th Sal6n de Anticuarios de Arte Antiguo y Moderno en Barcelona*, 1-9 February 2003. Painting section.

-Member of the Self-evaluation Committee on the Diploma in Tourism course at the Universidad de Alcal6, November to December 2003.

-External evaluator on the Arts Degree at the Universidad Carlos III de Madrid within the Institutional Evaluation Programme of the ANECA, 19-20 April 2004.

-External Evaluator on the Geography Degree and History Degree of the Universidad de M6laga within the Institutional Evaluation Programme of the ANECA, 27 and 28 April 2004.

- Member of the Committee of Experts at the *28th Sal6n de Anticuarios de Barcelona*, 3 and 4 February 2005.

-Member of the working group for the study of a new regulation within the profession of tourist guide, Direcci6n General de Turismo y Artesan6a, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, February to May 2005.

-External Evaluator for the Arts degree, Universidad Jaime I de Castell6n, 18-20 April 2005, within the Institutional Evaluation Programme of the ANECA.

-External Evaluator for the Arts degree, Universidad de Alicante, 26-28 April 2005, within the Institutional Evaluation Programme of the ANECA.

-Member of the Vetting Committee for *Tefaf Maastricht*, “*The European Fine Art Foundation*” in the “Old Master Paintings” section. 2005-2012.

-Member of the Advisory Committee to the series *Arte y Artistas* published by the CSIC.

-Director of the series *Ars Hisp6nica* and *Arte y Forma* published by *Arco Libros*.

-Member of the Board of Trustees of the *Museo Nacional de Escultura* in Valladolid. 2009 to

present.

-Academic Advisor to the *Centro de Investigación Diego Velázquez* of the Fundación Focus-Abengoa and the City Council of Seville since July 2007.

-Member of the Editorial Board of Journal *Archivo Español de Arte*.

-Member of the Andalusian Committee for Items of Cultural Heritage of the Junta de Andalucía.

-Member of the academic committee of the *Festival de l'Historie de l'art*, INHA, Fontainebleau, 3 to 5 June 2016.

- Member of the academic committee of the *IV Centenario de Antonio del Castillo*, Junta de Andalucía. 2016.

-Member of the academic committee for the International Colloquium: *Flandes by Substitution. Copies of Flemish Masters in the Hispanic World (1500-1700)*, Brussels, 9-10 February 2017, Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA).

- Member of the academic committee for the 4th centenary of the birth of Bartolomé Esteban Murillo, City Council of Seville. 2016-2018.

LANGUAGE SKILLS

Spanish (Mother tongue); Italian; English; Portuguese (Good reading knowledge); Catalan (Good reading knowledge).

REVIEWS AND REFERENCES TO THE AUTHOR'S WORKS

-Review of the book *Murillo y las metáforas de la imagen*, por Pierre Curie en *Revue de L'Art*, 199, 1, 2018, pp. 76-77.

-Review of the book *Murillo y las metáforas de la imagen*, por Jonathan Brown en *Ars Magazine: revista de arte y coleccionismo*, 37, 2018, pp. 144-145.

-Review of the book *I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, por Sabina de Cavi en *Goya*, 361, 217, pp. 352-354.

-Review of the book *I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, por Lizzie Boubli en *Revue de L'art*, 197, 3, 2017, pp.81-82.

-Review of the book *I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, por María López Fanjul en *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 80. Band/2017, pp. 165-167.

-Review of the book *I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, by Bonaventura Bassegoda i Hugas in *Archivo Español de Arte*, 356, 2016, pp. 433-435.

-Review of the exhibition *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión*, by Ignacio Cano in *Archivo Español de Arte*, 345, 2014, pp. 103-105.

-Review of the book *Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló*, by Vicente Lleó in *Goya*, 331, 2010, pp. 178-181; by Bonaventura Bassegoda i Hugas in *Archivo Español de Arte*, 331, 2010, pp. 303-304; by Zahira Véliz in *The Burlington Magazine*, 1291, 2010, pp. 687-688; by Lisa Banner in *Master Drawing*, vol. 48, no. 4, Winter, 2010, pp. 544-546; and by Claudie Ressorit, in *Revue de L'Art*, 174/2011-4, p. 102.

-Review of the exhibition *El Joven Murillo*, by Peter Cherry in *The Burlington Magazine*, June, 2010, pp. 436-438, and by María Concepción García Gainza in *Archivo Español de Arte*, 330, 2010, pp. 207-208.

-Review of the book *Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña*, by Isabel Mateo Gómez in *Archivo Español de Arte*, 328, 2009, p. 428.

-Review of the book *Antonio del Castillo. Dibujos catálogo razonado*, by Elena Santiago in *Archivo Español de Arte*, 327, 2009, pp. 318-319; by Claudie Ressorit in *Revue de L'Art*, 166, 4, 2009, pp. 109-110; and by Mark P. Macdonald in *The Burlington Magazine*, 1291, 2010, pp. 684-685.

-Review of the exhibition *El Papel del dibujo en España*, by Elena Santiago in *Archivo Español de Arte*, 318, 2007, pp. 230-231.

-Discussion and review of the exhibition *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla* by the senior professor of art history Dr Delfín Rodríguez in *ABC. Las Artes y las Letras*, 723, 10-16 December 2005, pp. 42-43, and by the curator of the Museo del Prado, Manuela Mena Marqués in *Archivo Español de Arte*, 313, 2006, pp. 107-108.

-Discussion and review of the book on *Antonio del Castillo*, by Enrique Valdivieso in *Archivo Español de Arte*, 312, 2005, p. 455, by José Fernández López, in *Goya*, 309, 2005, p. 383, by Salvador Salort Pons in *The Burlington Magazine*, March 2006, and by Claudie Ressorit in *Revue de L'Art*, no. 151/2006-1, Paris, 2006, p. 82-83.

-Review of the book on *Ignacio de Rées*, by Dr Jesús Urrea in *Archivo Español de Arte*, 303, 2003, p. 331.

-Review of the exhibition and scholarly catalogue *Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, Museo de Bellas Artes de Valencia, by Dr Peter Cherry, professor at Trinity College Dublin in *The Burlington Magazine*, vol. CXLI, 1151, February 1999, p. 130; by Jeannine Baticle, honorary curator at the Musée du Louvre, in *Gazette des Beaux-Arts*, May-June, 1999, p. 14; and by Isabel Mateo, research professor at the CSIC, in *Archivo Español de Arte*, 284, 1998, p. 463.

-Review of the doctoral thesis *La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, by the head of Fine Arts at the Biblioteca Nacional de Madrid, Dr Elena Santiago, in the scholarly journal: *Archivo Español de Arte*, 285, 1999, p. 103; by Enrique García Herraiz in the scholarly journal: *Goya*, nos. 271-272, 1999, p. 317; and by Dr Odile Delenda, researcher at the Wildenstein Institute and curatorial assistant at the Musée du Louvre, in the international scholarly journal: *Gazette des Beaux-Arts*, July-August, 1999, pp. 19-20.

