

Thursday, 6 th June	
09:30	Registration at Patio de Filósofos, Rectorado UAH
10:15	Welcome reception by President Fernando Galván, and outline programme
10:30	Paloma Ortiz-de-Urbina & Michael Russ. <i>Roberto Gerhard and Post-Tonal Theory: A Last Letter to Schoenberg</i>
11:00	Trevor Walshaw: <i>Don Roberto = Don Quixote</i>
11:30	Coffee
12:00	Carlos Duque: <i>Critic as motivation: The influence of critics in Gerhard's music</i>
12:30	Mark E. Perry: <i>Roberto Gerhard in United States</i>
13:00	Julian White: <i>Gerhard's 'Music for Pandora'</i>
13:30	Lunch (Restaurante Rectorado)
15:00	Visit to Alcalá: Rectorado and Paraninfo UAH
16:30	Coffee
17:00	Leticia Sánchez: Release of his book about R. Gerhard. Invited guest: Javier Alfaya
17:30	Carlos Duque, Presentation of documentary: <i>Roberto Gerhard, an explorer in the Avangarde</i>
18:00	Moving to Aula de Música
19:00	Concert of Gerhard's music. Elena Gragera and Antón Cardo. Auditorio del Aula de Música.
21:00	Dinner (for those delegates who booked in advance)

Friday, 7 th June	
10:00	Jesús Ferrer: <i>Ayuda económica a Roberto Gerhard, 1952</i>
10:30	Gregorio G. Karman: <i>Gerhard, Calígula, and the ONCE Group</i>
11:00	Belén Pérez: <i>Roberto Gerhard en la bibliografía musical de la España franquista (1949-1973)</i>
11:30	Coffee
12:00	José de Eusebio: <i>Gerhard's Violin Concerto</i>
12:30	Germán Gan-Quesada: <i>Listening as a composer, writing as a critic? Robert Gerhard through the looking-glass of Barcelona press (1945-1975)</i>
13:00	Sergio Restrepo: <i>Aproximación analítica a la Symphony 3 ('Collages'), de Roberto Gerhard</i>
13:30	Lunch
15:00	Ana Vega: <i>El sentimiento español en la obra de Roberto Gerhard</i>
15:30	Diego Alonso: <i>La recepción de Roberto Gerhard en la Alemania post-Schoenberg</i>
16:00	Coffee
16:30	Free Panel with invited guests and general discussion: - José Luis García del Busto - José Luis Temes - Tomás Marco - Begoña Lolo
17:30	Closing reception

Patrocinadores:



Colaboradores:



CONCIERTO

6th of June, AUDITORIO AULA DE MÚSICA

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

“DAS BUCH DER HÄNGENDEN GÄRTEN” (1908-09)

1. Hain in diesen Paradiesen
2. Saget mir, auf welchem Pfade
3. Jedem Werke bin ich fürder tot
4. Das schöne Beet beträcht ich mir im Harren
5. Wenn sich bei heiliger Ruh in tiefen Matten

ROBERTO GERHARD (1896-1970)

“TRES CANÇONS CATALANES”

“Madrigal a Sitges”- (1930?) Texto: Josep Carner

“Ventall” (1935) Texto: Ventura Gassol

“La fulla i el núvol” (1940?): Josep Carner

“3 CANCIONES POPULARES FRANCESAS” (1944)

“Voici le mois de mai”

“Un rossignol vint sur ma main”

“Por do pasará la sierra?” (1942) -Gil Vicente-

“CANÇONS POPULARS CATALANES” (1928)

“La cita”

“La tornada del pelegrí”

“L´enemic de les dones”

“TONADILLAS” (1942)

“Cuando yo voy a la viña” (de “El cordero perdido”) Texto: Blas de Laserna

“Oigan, oigan señores” (Seguidilla de “El Apasionado”) Texto: Jacinto Valledor

“CANCIONERO DE PEDRELL” (1941)

“Soledad” – Asturias

“La ximbomba” – Mallorca

Patrocinadores:



Colaboradores:

